



**Grupo de Trabalho 13 - Olhares textuais e discursivos sobre o epos popular brasileiro**  
**Grupo de Trabajo 13 - Miradas textuales y discursivas sobre el epos popular brasileño**  
**Groupe de Travail 13 - Regards textuelles et discursives sur l'epos populaire brésilien**  
**Research Group 13 - Textual and discursive views on Brazilian popular epos**

**Coordenadora/Coordinadora/Coordinatrice/Coordinator**

Márcia Mariano (Universidade Federal de Sergipe)

[ma.rcpmariano@gmail.com](mailto:ma.rcpmariano@gmail.com)

<https://www.cimeep.com/marcia-mariano>

**Membros Pesquisadores/Miembros Investigadores/Membres  
Chercheurs/Researcher Members**

Flávio Passos Santana (Universidade Federal de Sergipe)

[flavio\\_cdb@hotmail.com](mailto:flavio_cdb@hotmail.com)

<https://www.cimeep.com/fl%C3%A1viopassos-le%C3%B4niagarcia>

Maria Leônia Garcia Costa Carvalho (Universidade Federal de Sergipe)

[marialeoniagarcia@yahoo.com.br](mailto:marialeoniagarcia@yahoo.com.br)

<https://www.cimeep.com/fl%C3%A1viopassos-le%C3%B4niagarcia>

## Descrição/Descripción/Description/Description

O Grupo de Trabalho "Olhares textuais e discursivos sobre o epos popular brasileiro" propõe um diálogo interdisciplinar e pretende abrir espaço nos estudos do épico para investigações sobre os aspectos textuais e discursivos presentes em textos contemporâneos brasileiros em que se faça presente uma ou mais categorias básicas da matéria épica, seja a presença do herói, do real e do mítico ou o jogo de projeção de diferentes instâncias enunciativas. Deste modo, cabem neste grupo reflexões sobre a construção de identidades ou imagens discursivas, formações ideológicas e discursivas, memória, intertextualidade, subjetividade, argumentação, argumentatividade, escolhas linguístico-discursivas em geral e seus efeitos de sentido, considerando sempre os sujeitos como sociais e históricos. Nosso intuito é reunir neste GT trabalhos de diferentes abordagens do texto e do discurso que veem em narrativas populares e nos estudos do épico uma fonte para se conhecer melhor a sociedade, suas ideologias, crenças e valores. Passando pelo cordel e por outros textos narrativos brasileiros de gêneros diversos que possam nos revelar um diálogo com as narrativas épicas – MÚSICAS, poemas, sambas-enredo e o que mais surgir –, ainda temos como objetivo contribuir para a desmitificação do épico e torná-lo real nos dias atuais por meio de outros olhares possíveis.

El Grupo de Trabajo "Miradas textuales y discursivas sobre el epos popular brasileño" propone un diálogo interdisciplinario y pretende abrir espacio en los estudios del épico para investigaciones sobre los aspectos textuales y discursivos presentes en textos contemporáneos brasileños en que se presente una o más categorías básicas de la materia épica, sea la presencia del héroe, de lo real y de lo mítico o el juego de proyección de diferentes instancias enunciativas. De este modo, caben en este grupo reflexiones sobre la construcción de identidades o imágenes discursivas, formaciones ideológicas y discursivas, memoria, intertextualidad, subjetividad, argumentación, argumentatividade, elecciones lingüístico-discursivas en general y sus efectos de sentido, considerándoles siempre a los sujetos como sociales y históricos. Nuestra intención es reunir en este GT trabajos de diferentes enfoques del texto y del discurso que vean en narrativas populares y en los estudios del épico un fuente para conocer mejor la sociedad, sus ideologías, creencias y valores. Pasando por el cordel y por otros textos narrativos brasileños de géneros distintos que pueden revelarnos un diálogo con las narrativas épicas – MÚSICAS, poemas, *sambas-enredo* y lo que surja –, AÚN tenemos como objetivo contribuir para la desmitificación del épico y convertirlo en lo real en los días actuales por medio de otras miradas posibles.

Le Groupe de Travail "Voix textuelles et discursives sur l'epos populaire brésilien" propose un dialogue interdisciplinaire et a l'intention d'ouvrir l'espace dans les études épiques à la recherche des aspects textuels et discursifs présents dans les textes contemporains brésiliens dans lesquels sera présente une ou plusieurs catégories de base de la matière

épique, que ce soit la présence du héros, du réel et du mythique ou le jeu de la projection de différentes instances énonciatives. Ainsi, il se glisse dans ce groupe des réflexions sur la construction des identités et des images discursives, des formations idéologiques et discursives, la mémoire, l'intertextualité, la subjectivité, l'argumentation, argumentativité, les choix linguistiques et discursives en général et ses effets de sens, considérant toujours les sujets en tant que sociaux et historiques. Notre objectif est de réunir dans le fonctionnement de ce GT de différentes approches de texte et de la parole pour lesquels les récits populaires et d'études épiques sont une source pour mieux savoir sur la société, ses idéologies, les croyances et les valeurs. Passant par la ficelle et d'autres textes narratifs brésiliens de différents genres qui peuvent révéler un dialogue avec les épopées - des chansons, des poèmes, des *sambas-enredo* et quoi que puisse surgir – on a encore l'objectif de contribuer à la démythification de l'épopée dans le but de la faire réelle au présent à travers d'autres regards possibles.

The Research Group "Textual and discursive views on Brazilian popular epos" proposes an interdisciplinary dialogue and intends to open space in the epic studies for investigations on the textual and discursive aspects present in contemporary Brazilian texts in which one or more basic categories of epic matter appear, either by the presence of the hero, the real, the mythical or the projection game of different enunciative instances. In this way, it belongs to this research group the reflections on the construction of discursive identities or images, ideological and discursive formations, memory, intertextuality, subjectivity, argumentation, argumentativeness, linguistic- discursive choices in general and their meaning effects, always considering individuals as social and historical subjects. Our intention is to gather in this RG works with different approaches of the text and the discourse that see in popular narratives and in epic studies a source to know better the society, its ideologies, beliefs and values. Going through the cordel and other Brazilian narrative texts of different genres that can reveal a dialogue with the epic narratives - songs, poems, *sambas-enredo* and whatever else comes up – we still have as objective to contribute to the demythologization of the epic, to make it real in the present day by means of other possible views.

### **Linhas de Pesquisa/Lignes de Recherche/Líneas de Investigaciones/Research lines**

1. Argumentação e Retórica
2. Análise do Discurso

1. Argumentación y Retórica
2. Análisis del Discurso

1. Argumentation et rhétorique
2. Analyse du Discours

1. Argumentation and Rhetoric
2. Analysis of Discourse

**Pesquisa em curso/Investigaciones en Curso/Recherches en Cours/Current Researches**

**Flávio Passos Santana (2020-2021)**

A revelação do ethos tobiense (SE) na literatura de cordel

La revelación del ethos de Tobias Barreto (SE) en la literatura de cordel

La révélation de l'ethos de Tobias Barreto (SE) dans la littérature de cordel

The revelation of the Tobias Barreto (SE) ethos in cordel literature

**Márcia Mariano (2020-2021)**

Análise da construção de imagens discursivas no cordel brasileiro

Análisis de la construcción de imágenes discursivas en el cordel brasileño

Analyse de la construction d'images discursives dans le cordel brésilien

Analysis of the construction of discursive images in the Brazilian cordel

**Maria Leônia Garcia Costa Carvalho (2020-2021)**

O heroísmo no imaginário popular

El heroísmo en el imaginario popular

L'héroïsme dans l'imaginaire populaire

Heroism in the popular imaginary