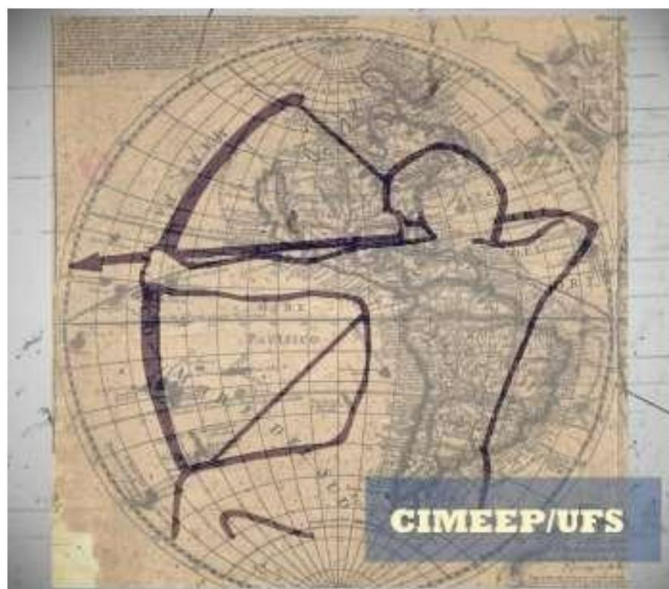




Grupo de Trabalho 21 - A epopeia na História da Arte
Grupo de Trabajo 21 - La epopeya en la Historia del Arte
Groupe de Travail 21 - Droits culturels et épópee
Research Group 21 - Epic in the History of Art

Coordenador/Coordinador/Coordinateur/Coordinator

Míriam Coutinho de Farias Alves (Universidade Federal de Sergipe)
miriamfaria2002@yahoo.com.br

Descrição/Descripción/Description/Description

As interfaces entre Direitos Culturais e Epopeia servem de base para refletir o processo de ressignificação da ciência jurídica, ampliando a reflexão em torno dos direitos sociais culturais. Nesse sentido, pretende-se investigar a contribuição das narrativas épicas na formação dos Direitos culturais, descortinando as raízes épicas na cultura jurídica brasileira. De fato, a imagem cultural dos Direitos Humanos encontra-se inserida na imaginação épica. Em outras palavras, para compreender as relações entre o discurso jurídico, garantias fundamentais e o épico parte-se da premissa de que Direito e Epopeia produzem ressonâncias na esfera dos Direitos Culturais, na formação das identidades culturais e da memória coletiva, articulando pressupostos filojurídicos e semióticos. Nesse aspecto, este GT postula, dentro de uma perspectiva multidisciplinar, linhas de pesquisa vinculadas em torno do resgate da experiência épica em distintas dimensões do saber jurídico.

Las interfaces entre Derechos Culturales y Epopeya sirven de base para reflejar el proceso de resignificación de la ciencia jurídica, ampliando la reflexión en torno a los derechos sociales culturales. En ese sentido, se pretende investigar la contribución de las narrativas épicas en la formación de los derechos culturales, descortinando las raíces épicas en la cultura jurídica brasileña. De hecho, la imagen cultural de los Derechos Humanos se encuentra inserta en la imaginación épica. En otras palabras, para comprender las relaciones entre el discurso jurídico, garantías fundamentales y el épico se parte de la premisa de que el derecho y la epopeya producen resonancias en la esfera de los derechos culturales, en la formación de las identidades culturales y de la memoria colectiva, articulando presupuestos filosóficos y semiótica. En este aspecto, este GT postula, dentro de una perspectiva multidisciplinaria, líneas de investigación vinculadas en torno al rescate de la experiencia épica en distintas dimensiones del saber jurídico.

Les interfaces entre les Droits Culturels et l'Épopée servent de base pour refléter le processus de redéfinition de la science juridique, en élargissant la réflexion sur les Droits Sociaux Culturels. En ce sens, nous avons l'intention d'enquêter sur la contribution des épopées dans la formation des Droits Culturels, révélant les racines épiques dans la culture juridique brésilienne. En fait, l'image culturelle des Droits Humains est ancrée dans l'imaginaire épique. En d'autres termes, pour comprendre la relation entre le discours juridique, les garanties fondamentales et l'épopée fait partie de l'hypothèse que le Droit et l'Épopée produisent des résonances dans le domaine des Droits Culturels, la formation de l'identité culturelle et de la mémoire collective, reliant les hypothèses filojuridiques et sémiotiques. A cet égard, ce GT postule, dans une perspective pluridisciplinaire, des lignes de recherche reliés autour du sauvetage de l'expérience épique dans les différentes dimensions de la connaissance juridique.

The interfaces between Cultural Rights and Epic serve as a basis to reflect the process of re-signification of legal science, broadening the reflection on social cultural rights. In this sense, we intend to investigate the contribution of epic narratives in the formation of cultural rights, revealing epic roots in Brazilian legal culture. In fact, the cultural image of Human Rights is embedded in the epic imagination. In other words, in order to understand the relationship between legal discourse, fundamental guarantees and the epic, one starts from the premise that Law and Epic produce resonances in the sphere of Cultural Rights, in the formation of cultural identities and collective memory, articulating philojuridic presuppositions and semiotics. In this aspect, this rG postulates, within a multidisciplinary perspective, lines of research linked to the rescue of the epic experience in different dimensions of legal knowledge.

Linhas de Pesquisa/Lignes de Recherche/Líneas de Investigaciones/Research lines

1. Matrizes épicas no imaginário Jurídico Brasileiro
2. Estética literária e representações épicas na hermenêutica jurídica contemporânea
3. Direitos Culturais, Gênero e Epopeia

1. Matrizes épicas en el imaginario Jurídico Brasileño
2. Estética literaria y representaciones épicas en la hermenéutica jurídica contemporánea
3. Derechos Culturales, Género y Epopeya

1. Matrizes épiques dans l'Imaginaire Juridique Brésilien
2. L'esthétique littéraire et les représentations épiques dans l'herméneutique juridique contemporaine
3. Droits Culturels, Genre et Épopée

1. Epic Matrices in the Brazilian Legal Imaginary
2. Literary aesthetics and epic representations in contemporary legal hermeneutics
3. Cultural Rights, Gender and Epic