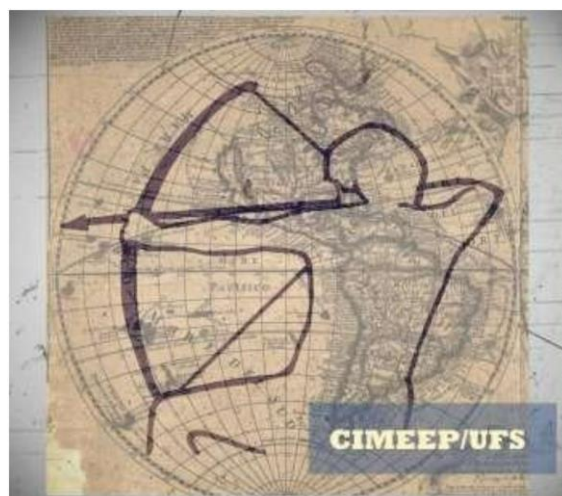




**Grupo de Trabalho 19 – Figuras do épico: identidade e representação nacional
na literatura italiana e em países lusófonos**

**Grupo de Trabajo 19 – Figuras del épico: identidad y representación nacional
en la literatura italiana y en los países lusófonos**

**Groupe de Travail 19 – Figures de l'épopée : identité nationale et représentation
dans la littérature italienne et dans les pays lusophones**

**Research Group 19 – Figures of epic: identity and national representation
in italian literature and in portuguese-speaking countries**

Coordenador/Coordinador/Coordinateur/Coordinator

Maria Aparecida Fontes (Università Degli Studi di Padova)
marfontez3@gmail.com

Descrição/Descripción/Description/Description

O GT "Figuras do épico: identidade e representação nacional na literatura italiana e em países lusófonos" tem como objetivo pensar o épico e os conceitos de nação, nacionalismo e identidades através de um conjunto de figuras vinculado à construção do epos capaz de tecer e modelar relações entre territorialidade, temporalidade e identidades coletivas. O filósofo Franco Rella observa que as imagens transformam-se em figuras através de suas metamorfoses e repetições e, consequentemente, passam a constituir um pensamento. Elas conservam e exprimem uma informação destinada a construir um conteúdo do saber, interagem com o pensamento e apresentam uma estrutura informativa complexa, mas flexível, que garantem muitas operações intelectuais. Portanto, investigando como se dá essa transformação, é possível compreender como essas figuras constitutivas do épico modelam comportamentos e identidades, construindo nações e sentimentos de pertencimento.

El GT "Figuras del épico: identidad y representación nacional en la literatura italiana y en países lusófonos" tiene como objetivo pensar el épico y los conceptos de nación, nacionalismo e identidades a través de un conjunto de figuras vinculado a la construcción del epos capaz de tejer y modelar relaciones entre territorialidad, temporalidad e identidades colectivas. El filósofo Franco Rella observa que las imágenes se transforman en figuras a través de sus metamorfosis y repeticiones y, consecuentemente, pasan a constituir un pensamiento. Ellas conservan y expresan una información destinada a construir un contenido del saber, interactúan con el pensamiento y presentan una estructura informativa compleja, pero flexible, que garantizan muchas operaciones intelectuales. Por lo tanto, investigando cómo se da esa transformación, es posible comprender cómo estas figuras constitutivas del épico modelan comportamientos e identidades, construyendo naciones y sentimientos de pertenencia.

Le GT Figures épiques: identité et représentation nationale dans la littérature italienne et les pays lusophones vise à refléter l'épopée et les concepts de nation, nationalisme et identités à travers un ensemble de figure liés à la construction de l'épos capable de tisser et modéliser relations entre territorialité, temporalité et des identités collectives. Le philosophe Franco Rella a noté que les images deviennent des figures à travers de leus métamorphose et répétitions et viennent ainsi à constituer un pensée. Elles conservent et expriment une information destinée à construction d'une connaissance du contenu du savoir, interagissent avec le pensée et présentent une structure complexe de l'information complexe, mais flexible, assurant de nombreuses opérations intellectuelles. Par conséquent, à partir de la investigation de la façon dont cette transformation a lieu, c'est possible de comprendre comment ces figures constitutives de l'épique modèlent comportements et identités, et construisent nations et sentiments d'appartenance.

The purpose of the RG "Figures of the epic: identity and national representation in Italian literature and in Portuguese-speaking countries" is to think about the epic and the concepts of nation, nationalism and identities through a set of figures linked to the construction of epos capable of weaving and modeling relations between territoriality, temporality and collective identities. The philosopher Franco Rella observes that the images transform themselves into figures through their metamorphoses and repetitions and, consequently, begin to constitute a thought. They conserve and express information designed to construct a content of knowledge, interact with thought, and present a complex but flexible information structure that guarantees many intellectual operations. Therefore, by investigating how this transformation takes place, it is possible to understand how these constitutive figures of the epic model behaviors and identities, building nations and feelings of belonging.

Linhas de Pesquisa/Lignes de Recherche/Íneas de Investigaciones/Research lines

1. Figuras do épico na literatura italiana e de língua portuguesa
 2. Épico, identidades e representação nacional
 3. Épico, (trans)territoridades e temporalidades descontínuas
-
1. Figuras del épico en la literatura italiana y de lengua portuguesa
 2. La epopeya, identidades y representación nacional
 3. Epopeya, (trans) territoridades y temporalidades discontinuas
-
1. Les figures de l'épopée dans la littérature en langue italienne et portugaise
 2. Épopée, identités et représentation nationale
 3. Les temporalités épiques, (trans) territoriales et discontinues
-
1. Figures of the epic in Italian and literatures in Portuguese language
 2. Epic, identities and national representation
 3. Epic, (trans) territoriality and discontinuous temporalities