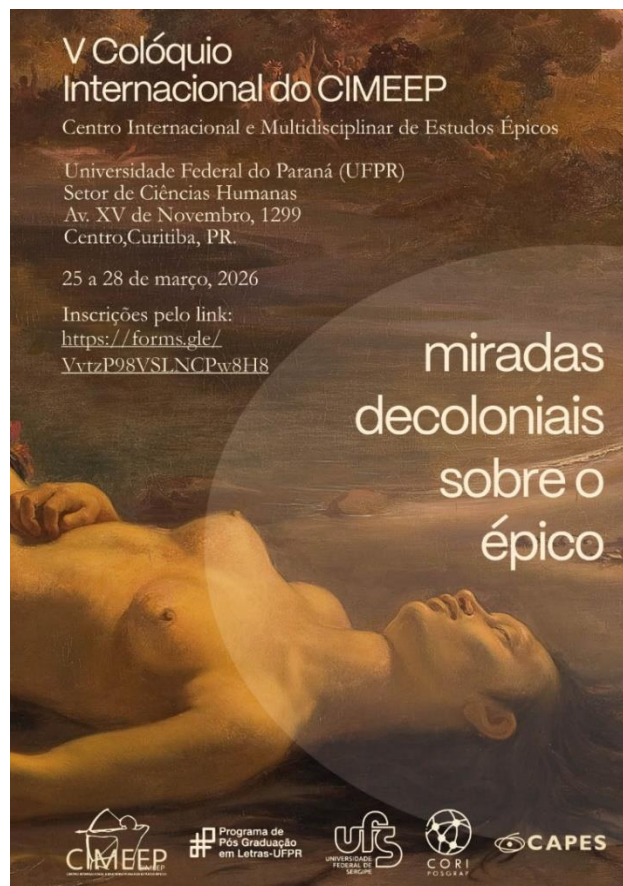




V Colóquio Internacional CIMEEP (25 a 28 de março 2026)

Programação

Dia 01 – 25/03 (quarta-feira)

- **8h – Credenciamento**
- **9h – Mesa de abertura**
- **9h20min – Atividade cultural**
Sergipe é épico! – Apresentação da cordelista Emilly Barreto
- **09h30min a 10h30min – Conferência de abertura**
La modernité épique indienne – Claudine Le Blanc (Université Sorbonne Nouvelle, França)
Coordenação: Anna Beatriz Paula (UFPR)

- **10h30min a 11h – Pausa café**

Mostra de pôsteres, lançamento e divulgação de livros

- **11h a 12h30min – Sessão 1 – Estudos clássicos**

1. Uma leitura decolonial de Polifemo na épica greco-romana – Rodrigo Gonçalves (UFPR)
2. Para um Homero instável – Guilherme Gontijo (UFPR)
3. Imitação e Emulação na *Ulisseia* de Gabriel Pereira de Castro – Rafael Brunhara (UNICAMP) – coordenador

- **11 a 12h30min – Sessão 2 – O épico no cinema 1**

1. Atualizações Épicas na Adaptação Fílmica de Toni Morrison, em *Beloved* – Eliliane Santos Ferreira (Doutoranda PPGL/UFS)
2. Identificações da Matéria Épica em *RRR (Revolta, Rebelião, Revolução)*, de S. S. Rajamouli – Irla Primo Melo de Carvalho (Doutoranda PPGL/UFS)
3. Palimpsestos do épico: reflexões sobre “Fogo Pálido”, de Nabokov, e “Blade Runner 2049”, de Villeneuve (Ariani dos Santos Fontes – Doutoranda PPGL/UFS) – coordenadora

- **12h30min – Pausa Almoço**

- **14h a 15h30min – Sessão 3 (plenária) – Miradas decoloniais sobre o épico 1**

1. La épica decolonial en Centroamérica – Dante Barrientos Tecún (Aix-Marseille Université, França)
2. Epopeia e religião sob o olhar decolonial – Ivanildo Araujo (UNIT)
3. Decolonial na forma, brasileiro nos costumes: traduzindo A Eneida de Cordel – Fabio Cairolli (UFPR) – coordenador

- **15h30min a 17 h – Sessão 4 – Estudos épicos 1**

1. El Cid y Diyenís Akritis, figuras heroicas de las épicas castellana y bizantina – Ioannis Kioridis (Universidad Nacional Y Kapodistriaca de Atenas, Grécia)
2. O maravilhoso em *Sísifo*, de Marcos Accioly – Guilherme Andrade Gois (Mestrando PROFLETRAS/ITA/UFS) e Allana Santana Souza (Especialista e pesquisadora CIMEEP/UFS)
3. "Domingos Caldas Barbosa: os limites da tradição épica nos fins do século XVIII" – Fernando Morato (Pós-Doutorando UNIFESP/FAPESP) – coordenador

- **15h30min a 17 h – Sessão 5 – O épico e as mulheres**

1. Quem tem medo da Emily Wilson? Uma análise da primeira tradução da *Odisseia* para o inglês feita por uma mulher – Layla Oliveira (Doutoranda PPGL/UFPR)
2. A mulher que virou mito: Eva Perón na poesia épica de Carmen Aguer – Edimarks Menezes (Mestrando PPGL/UFS)
1. O silenciamento feminino na epopeia brasileira *Cobra Norato* – Margarida Maria Araujo Bispo (UFS) – coordenadora

- **17h a 17h40min – Café**

Mostra de pôsteres, lançamento e divulgação de livros

Dia 02 – 26/03 (quinta-feira)

- **8h30min – Credenciamento**

- **9h a 10h – Conferência**

Paródia como profanação: a revisão pós colonial do épico - Anna Beatriz Paula (UFPR)

Coordenação: Fernando de Mendonça (UFS)

- **10h a 10h30min – Pausa café**

Mostra de pôsteres, lançamento e divulgação de livros

- **10h30min a 12h – Sessão 6 (plenária) – Mesa escritores/as**

1. Algunas palabras acerca de mi trilogia épica – Homero Carvalho (poeta boliviano, professor UTEPSA, Santa Cruz de la Sierra, Bolívia)
2. La presencia épica en mi poesía – Juany Rojas (poeta chilena; Santiago de Chile, Chile)
3. *Musa Carmesim, Sessenta minutos*: dois momentos de criação épica – Christina Bielinski Ramalho (UFS) – coordenadora

- **12h a 14h – Pausa almoço**

- **14h a 15h30min – Sessão 7 – Epopeia brasileira**

1. Um épico em terras sulinas: fontes primárias e o resgate da história em *Gaú-chê-rama-ura*, de Zulmiro Lermen – Leticia Lima (Doutoranda Teoria da Literatura PUCRS)
2. As "infensas geografias" de Jorge de Lima: viagens por tempo, espaço e memória no poema épico *Invenção de Orfeu* – Margaret Anne Clarke (visitante estrangeira na UNICAMP, Inglaterra)

3. Cordel épico: um estudo de obra – Carlos Alexandre Nascimento Aragão (Centro de Excelência 28 de Janeiro/SEED-SE e Faculdade Pio Décimo de Canindé de São Francisco – FAPIDE) – coordenador

- **14h a 15h30min – Sessão 8 – Epopeia latino-americana**

1. *Rusticatio Mexicana* – Luiz Fernando Dias Pita (UERJ)
2. Una mirada crítica a *Tabaré*, una epopeya uruguaya – Beatriz Carolina Peña (University of Notre Dame, Estados Unidos da América)
3. Épica y ciudad. Reflexiones en torno de *La Araucana* (1569) de Alonso de Ercilla y la *Grandeza Mexicana* de Bernardo de Balbuena (1604) – Cristina Beatriz Fernández (UNMDP, CONICET, Argentina) – coordenadora

- **15h30min a 17h00min – Sessão 9 (plenária) – HQs e adaptações de epopeias**

1. Odisseu vai à escola: uma leitura das adaptações infantojuvenis da *Odisseia* – Raquel Lima (UFS) e Rodrigo Araujo (CIMEEP)
2. O intermédio e a releitura mitológica presente em Sandman – Gabriel Cerqueira (Pesquisador IC/UFPR)
3. Duas adaptações de *Os Lusíadas* – Rafael Senra (UNIFAP) – coordenador

- **17h00min a 17h45min – Pausa café**

Mostra de pôsteres, lançamento e divulgação de livros

- **17h45min a 18h15min – Atividade cultural**

A incrível história de Eva Perón – apresentação de cordel – Christina Ramalho (UFS), Edimarks da Silva Menezes e Mariana Militão da Silva (graduandos DLI/UFS)

Dia 03 – 27/03 (sexta-feira)

- **9h a 10h – Conferência**

A Eneida segundo o gênero historiográfico – Marcos Martinho (USP)
Coordenação: Christina Ramalho (UFS)

- **10h a 10h30min – Pausa café**

Mostra de pôsteres, lançamento e divulgação de livros

- **10h30min a 12h – Sessão 10 – Miradas decoloniais sobre o épico 2**

1. Da epopeia ao trabalho épico : reinvestimentos romancescos da epopeia depois das decolonizações – Camille Thermes (Université de Grenoble/Projet Épopée)
2. O épico nas literaturas africanas e afrodiáspóricas: uma cartografia dos escritos publicados pela Revista Épicas/CIMEEP – Jacira dos Santos (Especialista, pesquisadora CIMEEP), Sandra Ribeiro Alves (Especialista, pesquisadora CIMEEP) e Sara Rogéria Santos Barbosa (UFS) – coordenadora

- **10h30min a 12h – Sessão 11 – O épico na História da Arte**

1. Nas entrelinhas da história: Pedro Américo, memórias e reflexões através de suas correspondências – Vivian Greco Cavalcanti de Araújo (Doutoranda PPGHA/UERJ)
2. Vestes ao Vento: Ecos da Antiguidade no Drama Visual da Descida ao Limbo de Andrea Mantegna – André Mesquita (Doutorando PPGHA/UERJ)
3. *Dies irae, dies illa*: o Juízo Final como épica conclusão da história – Tamara Quírico (UERJ) – coordenadora

- **12h30min a 14h – Pausa almoço**

- **14h a 16h – Sessão 12 – O épico no cinema 2**

1. Rastros do Épico em *A Ascensão*, de Larissa Sheptiko – Elias Fontele Dourado (Doutorando – PPGCOM/UNB)
2. Abismos Épicos em *Viagem a Citera*, de Theo Angelopoulos – Thiago Dias Trindade (Mestrando – PPGCINE/UFS)
3. Iluminações do épico em *Sátántangó*, de Béla Tarr – Daniel Silva de Souza (Mestrando – PPGCINE/UFS) - coordenador

- **14h a 16h – Sessão 13 – Estudos épicos 2**

1. *La Infana raso*: Uma épica sem heróis e sem território Luiz Fernando Dias Pita (UERJ) e Ivan Eidt Colling (UFPR)
2. Estudo da epopeia *John Brown's Body*, de Stephen Vincent Benét – David Tavares de Sousa (Mestrando PPGSI/UFS)
3. A Guerra de Canudos: uma abordagem épica e retórica-argumentativa Flávio Passos Santana (Universidade de Pernambuco) – coordenador

- **16h a 17h – Sessão 14 (plenária) – O épico no cinema 3**

1. Notas de Crítica Pós-Colonial ao Mito Lusíada no Cinema de Manoel de Oliveira – Fernando Oliveira Santana Júnior (PPGCINE/UFS)
2. Representações da Estatuária Épica no Cinema – Fernando de Mendonça (UFS) – coordenador

- **17h a 17h20min – Sessão de encerramento**

1. El VI Coloquio del CIMEEP (2028) – Ioannis Kioridis (Universidad Nacional Y Kapodistriaca de Atenas, Grécia)
2. Fala de encerramento – Anna Beatriz Paula e Fernando de Mendonça (UFS) – coordenador

- **17h20min a 18h30min – Atividade cultural**

Apresentação grupo musical Pécora Loca UFPR
Coordenação: Anna Beatriz Paula (UFPR)

Dia 04 – 28/03 (sábado)

- **Reunião CIMEEP e atividades culturais em Curitiba (programação a divulgar)**