



Grupo de Trabalho 3 – O épico e a cultura popular
Grupo de Trabajo 3 – La epopeya y la cultura popular
Groupe de Travail 3 – L'épique et la culture populaire
Research Group 3 – Epic and popular culture

Coordenador/Coordinador/Coordinateur/Coordinator

Murilo da Costa Ferreira (Universidade do Estado da Bahia)

murilodacosta@uol.com.br

<https://www.cimeep.com/murilo-costa>

Membro Pesquisador/Miembro Investigador/Membre Chercheur/Researcher Member

Karina Marques (Université de Poitiers)

karina.marques@univ-poitiers.fr

<https://www.cimeep.com/everton-santos-e-karina-marques>

Descrição/Descripción/Description/Description

O GT "O épico e a cultura popular" aborda a produção épica em sua diversidade discursiva e semiótica, a saber: poética, narrativa, coreografada, pictorial, fílmica, dramática e musical, que a cultura popular abrange. Com efeito, a cultura popular, operando aqueles cruzamentos épicos, oferece inúmeras possibilidades de ser pensada como indicativo de processos discursivos diversos, intertextuais e interculturais. Logo, o que se situa como intervenção nos estudos culturais e literários, historiográficos e críticos, é a posição da cultura popular como implicando, no âmbito da sociedade, em relações de força entre as classificações de popular e erudito, habitando o percurso performático da epopeia. Nas épicas da cultura popular, heróis e heroínas não têm nada em comum com a história do consenso, representam, sobretudo, a rasura no território narratório da nação.

Cidade Universitária Prof. José Aloísio de Campos - Av. Marechal Rondon, s/n, setor Didáticas
Prédio CECH 1 - sala Alina Paim/GELIC/CIMEEP - Jd. Rosa Elze São Cristóvão/SE - CEP 49100-000 –
tel. 55 (79) 3194-6860 - e-mail: revistaepicas@gmail.com

El GT "La epopeya y la cultura popular" abarca la producción épica en su diversidad discursiva y semiótica, es decir, poética, narrativa, coreográfica, pictórica, cinematográfica, dramática y musical, que abarca la cultura popular. De hecho, la cultura popular, en la ejecución de dichos cruces épicas, ofrece numerosas posibilidades para ser pensado como indicativo de procesos discursivos distintos, intertextuales e interculturales. Así que lo que se presenta como una intervención en los estudios culturales y literarios, historiográficos y críticos, es la posición de la cultura popular como lo que implica, en la sociedad, en las relaciones de poder entre las clasificaciones de popular y erudita, presente en el performativo épico. En la épica popular, los héroes y heroínas no tienen nada en común con la historia de un consenso, pues que representan principalmente una borradura en el territorio narrativo de la nación.

Le groupe de travail "L'épique et la culture populaire" couvre la production épique dans sa diversité discursive et sémiotique, à savoir, poétique, narrative, chorégraphique, picturale, cinématographique, théâtrale et musicale, que la culture populaire englobe. En effet, la culture populaire, dans l'exploitation de ces passages épiques, offre de nombreuses possibilités pour être considéré comme représentatif d'autres processus discursifs, intertextuels et interculturels. Alors, ce que se dresse comme une intervention, dans les études culturelles et littéraires, historiographiques et critiques, est la position de la culture populaire comme impliquant, dans la société, dans les relations de pouvoir entre les classifications de populaire et erudit, habitant le voyage épique performative. Dans l'épopée de la culture populaire, les héros et les héroïnes n'ont rien en commun avec l'histoire de consensus, et représentent principalement un effacement sur le territoire récit de la nation.

The Research Group "Epic and popular culture" covers the epic production in its discursive and semiotic diversity, namely, poetic, narrative, choreographic, pictorial, filmic, dramatic and musical, that popular culture encompasses. Indeed, popular culture, operating those epic crossings, offers numerous possibilities to be thought of as indicative of many discursive processes, intertextual and intercultural discursive. So what stands as an intervention in the cultural, literary, historiographical and critical studies, is the position of popular culture as implying, in society, in relationships of power between the classifications of popular and erudite, inhabiting the performative epic journey. In the epic of popular culture, heroes and heroines have nothing in common with the history of consensus, and represent mainly the erasure in the narrative territory of the nation.

Linhas de Pesquisa/Lignes de Recherche/Líneas de Investigaciones/Research lines

1. Arquivos épicos da cultura popular: memória e testemunho
2. Mito, nacionalidade e epopeia
3. A cultura épica e a Educação Básica: inter/transdisciplinaridade no ensino da literatura

1. Archivos épicos de la cultura popular : la memoria y el testimonio
2. Mito, nacionalidad y epopeya
3. La épica y la cultura de la Educación Básica : la enseñanza inter / transdisciplinaria de la literatura

1. Fichiers épiques de la culture populaire : la mémoire et témoignage
- 2 . Le mythe , de la nationalité et l'épopée
- 3 . La culture épique et l'éducation de base : l'enseignement inter/transdisciplinaire de la littérature

1. Epic files from popular culture : memory and testimony
- 2 . Myth, nationality and epic
- 3 . The epic culture in Basic Education: inter/transdisciplinary teaching of literature

Pesquisa em curso/Investigaciones en Curso/ Recherches en Cours/ Current Researches

Murilo da Costa Ferreira (2021-2023)

Mapeamento da poesia épica afro-brasileira

Mapeamento de la poesía épica afro-brasileña

La cartographiede la poésie épique afro-brésilienne

Mapping of African-Brazilian epic poetry

Karina Marques (2021-2023)

Mapeamento e análise dos cordéis épicos do Acervo de Literatura de Cordel Raymond Cantel, conservado na sala 124 da Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (MSHS) da Universidade de Poitiers

Mapeo y análisis de los *cordéis* épicos de la Colección de Literatura de Cordel Raymond Cantel, conservada en la sala 124 de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (MSHS) de la Université de Poitiers

Cartographie et analyse des *cordéis* épiques de la Collection Littérature de Cordel Raymond Cantel, conservée dans la salle 124 de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (MSHS) de l'Université de Poitiers

Mapping and analysis of the epic cordel of the Raymond Cantel Literature of Cordel Collection, kept in room 124 of the Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (MSHS) of the Université dePoitiers