

## CURRICULUM VITAE

Maximiliano A. Soler Bistué

### Datos personales:

Fecha de nacimiento: 20-07-1978

DNI: 26.587.087

Domicilio: Ayacucho 27 (1602) – Florida, Provincia de Buenos Aires

Teléfono: 4791-5056 / 15-4673-2864

CUIT: 20-26587087-3

E-mail: max\_soler@yahoo.com

### 1. Estudios Universitarios:

#### 1.1 Título de Grado:

- Profesor en Letras (diciembre de 2002, Universidad de Buenos Aires).
- Licenciado en Letras (diciembre de 2003, Universidad de Buenos Aires).

#### 1.2 Carrera de Posgrado:

##### 1.2.1 Doctor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

**Título de la tesis:** “El manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid 431: edición y estudio de un código de materia legal en el marco de la contienda político-discursiva del siglo XIV” bajo la dirección del Dr. L. Funes. Desde mayo de 2006 a noviembre de 2011.

**Fecha de defensa:** 21 marzo de 2012.

**Calificación:** 10 (diez), con recomendación de publicación.

**Jurado:** Marta Lacomba (Université de Bordeaux 3, Michel de Montaigne), Jorge Ferro (Universidad Católica Argentina – Conicet), Alejandro Morín (Universidad Nacional General Sarmiento – Conicet).

##### 1.2.2 Seminarios de Doctorado:

- Seminario de Doctorado “Leyendas medievales y mitos modernos en torno al Cid (Revisión crítica de la materia cidiana)” a cargo del Dr. L. Funes, segundo cuatrimestre 2003, con evaluación final (9). **Institución organizadora:** Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. **Cantidad de horas del curso:** 32.

- Seminario de doctorado “Problemática teórico-metodológica de la investigación literaria en el hispano-medievalismo (enfoques culturalistas y multidisciplinares)” cargo del Dr. L. Funes, UBA, segundo cuatrimestre de 2005, con evaluación final (10). **Institución organizadora:** Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. **Cantidad de horas del curso:** 36.

- Seminario de Doctorado “Épica y Romancero” a cargo de la Dra. Irene Zaderenko (Boston University), primer cuatrimestre de 2007, con evaluación final (9). **Institución organizadora:** Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. **Cantidad de horas del curso:** 32.

- Seminario de Doctorado “De las crónicas medievales a las crónicas de Indias: tradiciones discursivas en la escritura de la historia” a cargo del Dr. Leonardo Funes, segundo cuatrimestre de 2008, con evaluación final (10). **Institución organizadora:** Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. **Cantidad de horas del curso:** 36.

## 2. Antecedentes laborales

### 2.1. Docencia

- Ayudante de primera en la cátedra de Literatura Española I (Medieval) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, desde el 1 de abril de 2007 a la fecha.
- Profesor Titular del “Seminario de Estudios Hispánicos” en el Instituto Superior del Profesorado “Joaquín V. González”, desde junio de 2013 a la fecha.
- Profesor Adjunto a cargo de la asignatura “Literatura Europea del Renacimiento y el Barroco” del Profesorado Universitario en Letras de la Universidad Nacional de Hurlingham, de agosto de 2017 a la fecha.
- Profesor Invitado en la Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, del 18 de septiembre al 15 de noviembre de 2013.
- Docente a cargo de comisión en la asignatura “Taller de Lectoescritura” en el marco del Curso de Orientación y Preparación Universitaria de la Universidad Nacional de Moreno (ciclos lectivos 2011 al 2015 y 2017).

### 2.2. Antecedentes profesionales:

- Investigador Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas desde agosto de 2013 a la fecha.
- Localización y digitalización de las crónicas periodísticas de Roberto Arlt que aparecieron en *El Mundo* de 1937 a 1942, publicadas en Roberto Arlt, *El paisaje en las nubes. Crónicas en El Mundo 1937-1942*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009, 766 páginas. ISBN: 978-950-557-792-7. Edición e introducción de Rose Corral.
- Edición, corrección y armado de textos en WO S.R.L., Uruguay 252 1º B, tel. 5032-7868, desde abril de 2004 hasta febrero de 2007.
- Corrección ortográfica y tipográfica de *Hojas de hierba* de Walt Whitman, Buenos Aires, Colihue, marzo de 2004.
- Pasantía como miembro del Programa de evaluación del proyecto “Para una cultura tributaria” presentado por la Dirección de Capacitación dependiente de la Administración Federal de Ingresos Públicos en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, desde octubre de 2003 hasta mayo de 2004.

## 3. Investigación:

### 3.1. Antecedentes de investigación: institución, programa, proyecto, año/s etc.:

1. Adscripto a la Cátedra de Literatura Española Medieval, a cargo del Dr. L. Funes, con el proyecto “La polisemia y los distintos niveles de significado en el *Libro de buen amor*. Implicancias ideológicas y literarias”, período 2003-2004.
2. Participación en calidad de investigador en formación en el proyecto UBACyT “Huellas textuales de la crisis europea bajomedieval en las literaturas románicas (SS. XIV-XV)”, dirigido por el Dr. L. Funes y co-dirigido por la Lic. S. Delpy, Programación Científica período 2004-2007, con el proyecto “La polisemia en el *Libro de Buen Amor*. Implicancias ideológicas y literarias. Un testimonio de la crisis europea bajomedieval”.
3. Participación en calidad de investigador en formación en el proyecto UBACyT “Reflexiones del Intelectual. Las tramas del presente”, dirigido por la Dra. A. M. Zubieta, Programación Científica período 2004-2007, con el proyecto “El intelectual como conciencia crítica”.
4. Participación en calidad de miembro de equipo de investigación del Proyecto “La cultura del amar en Europa (siglos XV-XVI)” (PIP 5493) dirigido por el Dr. L. Funes y financiado por el CONICET, 2006-2008.

5. Participación en calidad de miembro de equipo de investigación del Proyecto “La narrativa histórica medieval castellana” (PICT 38290) dirigido por el Dr. L. Funes y financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, 2006-2009.
6. Participación en calidad de miembro de equipo de investigación del Proyecto “Oralidad, manuscrito, imprenta: problemas metodológicos del estudio y la edición crítica de textos españoles e hispanoamericanos” (PICT 2429) dirigido por el Dr. José Luis Moure y financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, 2007-2010.
7. Participación en calidad de investigador en formación en el proyecto UBACyT “Mutaciones culturales y literarias en el tránsito de la Edad Media a la Modernidad (Literaturas románicas, siglos XIV a XVI)” (UBACyT F121) dirigido por el Dr. L. Funes y financiado por la Universidad de Buenos Aires, 2008-2010.
8. Participación en calidad de investigador en formación en el proyecto “Configuraciones narrativas del sujeto en la literatura bajomedieval y renacentista”, dirigido por el Dr. L. Funes y financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, 2011-2014.
9. Participación en calidad de investigador en formación en el proyecto “La cultura manuscrita del siglo XIII y la emergencia de la literatura castellana”, dirigido por el Dr. L. Funes y financiado por la Universidad de Buenos Aires, 2011-2014.
10. Participación en calidad de Investigador Integrante del proyecto UBACyT “Edición crítica y estudio del Poema de Alfonso XI” dirigido por la Dra. Carina Zubillaga y co-dirigido por la Dra. Érica Janin desde agosto de 2014 a julio de 2016.
11. Participación en calidad de investigador integrante del proyecto “La producción clerical y la emergencia de la poesía castellana del siglo XIII: primera fase del estudio y edición digital de los poemas compuestos en pareados” dirigido por el Dr. Leonardo Funes y financiado por la Universidad de Buenos Aires, desde agosto de 2014 a julio de 2016.
12. Participación en calidad de investigador integrante del proyecto “El Poema de Alfonso oncenno: un estudio polisistémico de la construcción épica del héroe en la Castilla bajomedieval”, dirigido por la Dra. Érica Janin, desde julio de 2012 a julio de 2014.
13. Participación en calidad de investigador integrante del proyecto “La narrativa histórica medieval castellana de inspiración nobiliaria: edición y estudio formal e ideológico” (PICT 2308), dirigido por el Dr. Leonardo Funes, desde junio de 2014 hasta septiembre de 2018.
14. Participación en calidad de investigador integrante del proyecto “Nuevas tecnologías y saberes para el estudio de los textos hispanorromances más antiguos” (UBACyT 20020170100031BA) dirigido por el Dr. Leonardo Funes, desde enero de 2018 a diciembre de 2020.

#### **4. Becas:**

- Beca de Postgrado Tipo I, otorgada por el CONICET, período 2007-2010.
- Beca de Postgrado Tipo II, otorgada por el CONICET, período 2010-2012.
- Beca Postdoctoral otorgada por el CONICET, período 2012-2014.

#### **5. Actividades científicas:**

##### 5.1. Participación en congresos y jornadas, presentación de ponencias:

1. VII Congreso Nacional de Hispanistas “Hispanismo: Discursos Culturales, Identidad y Memoria” organizado por la Universidad Nacional de Tucumán y la Asociación Argentina de Hispanistas, San Miguel de Tucumán, 19 a 22 de mayo de 2004. Expositor: “La polisemia en juego en el *Libro de buen amor*”.

2. Congreso Internacional “Las Teorías Críticas de la Literatura y la Lingüística: debates actuales”, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 18 a 21 de octubre de 2004. Expositor: “El sueño y el fragmento como categorías históricas en el camino hacia la verdad. Walter Benjamin y Marcel Proust: una confrontación”.
3. II Congreso Internacional de Literatura Centro de Letras Hispanoamericanas organizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata y el Centro de Letras Hispanoamericanas, Mar del Plata, 25 a 27 de noviembre de 2004. Expositor: “La erótica del texto en el *Libro de buen amor*”.
4. VIII Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, organizadas por la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 17 a 19 de agosto de 2005. Expositor: “En torno al *Poema de Mio Cid*. Poeticidad de la historia. Historicidad del poema”.
5. III Jornadas de Investigación de Proyectos UBACyT Programación 2004-2005, organizadas por el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 4 de noviembre de 2005. Expositor: “Intervención crítica del intelectual. Chomsky y la apuesta por la *praxis*” en el marco del proyecto UBACyT N° F203 Reflexiones del intelectual. Las tramas del presente.
6. VI Congreso Internacional *Orbis Tertius* de Teoría y Crítica Literaria “Las tradiciones críticas”, organizado por la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 10 a 12 de mayo de 2006. Expositor: “La crítica recobrada. Proust y la teoría de la novela”.
7. Congreso Internacional Transformaciones Culturales: Debates de la Teoría, la Crítica y la Lingüística, FFyL, UBA, Buenos Aires, 20, 21 y 22 de noviembre de 2006. Expositor: “Apertura y estructura dialogal en el *Libro Enfenido* de Don Juan Manuel”.
8. VI Jornadas de Investigación del Departamento de Filosofía, 4, 5 y 6 de diciembre de 2006, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLAP. Expositor: “Tmesis y catálisis en la frase proustiana”.
9. Encuentro Cidiano “1207-2007: ocho siglos de tradición épica”, organizado por las cátedras de Literatura Española I (UBA) y Literatura Española Medieval y Renacentista I (UNLP), La Plata – Buenos Aires, 13 y 14 de abril de 2007. Expositor: “Hacia un concepto de tiempo en la épica española”
10. VIII Congreso Nacional de Hispanistas “Unidad y multiplicidad: tramas del hispanismo actual”, Mendoza, del 21 al 24 de mayo de 2007. Expositor: “Bueno es jugar hermoso, echar alguna cubierta. Lectura e intención del texto: el juego del sentido en el *Libro de buen amor*”.
11. IV Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología “Simón Rodríguez Pasqués”, del 23 al 25 de julio de 2007, Biblioteca Nacional, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Expositor: “Principios narrativos en el origen del derecho castellano: el caso del manuscrito 431 de la Biblioteca Nacional de Madrid”.
12. III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales”, organizadas por el Centro de Estudios Latinos, la Cátedra de Literatura Española Medieval y el Centro de Teoría y Crítica Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, 12, 13 y 14 de septiembre de 2007. Expositor: “Consideraciones teóricas en torno a la textualidad medieval. El caso del manuscrito 431 de la Biblioteca Nacional de Madrid”.
13. II Congreso Internacional de Estudios Medievales – V Encuentro de Estudios Medievales – IV Jornadas de la Mujer en la Edad Media, realizado en san Juan los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2007, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Expositor: “Hacia un concepto de tiempo en el Romancero Viejo Castellano”.
14. III Congreso Internacional de Literatura Centro de Letras Hispanoamericanas organizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata y el Centro de Letras Hispanoamericanas, Mar del Plata, 7 al 9 de abril de 2008. Expositor: “El modelo de la

- fazaña en el discurso jurídico castellano medieval. El caso del manuscrito 431 de la Biblioteca Nacional de Madrid”.
15. Jornadas en Homenaje al Canciller Ayala: La escritura de la Historia en tiempos de crisis, organizado por la cátedra de Literatura Española I (Medieval) de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, los días 10 y 14 de junio de 2008.  
Expositor: “Discurso jurídico y legitimación histórica. La *Crónica de Pedro y Enrique* de Pedro López de Ayala y el *Libro de los fueros de Castilla*”.
  16. III Congreso Internacional de Letras “Transformaciones Culturales: Debates de la Teoría, la Crítica y la Lingüística”, FFyL, UBA, Buenos Aires, 4, 5 y 6 de agosto de 2008.  
Expositor: “Érase una vez una ley. Legitimación del discurso histórico y jurídico en la Castilla bajomedieval”.
  17. IX Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Homenaje al Quinto Centenario del *Amadís de Gaula*, organizadas por la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 20, 21 y 22 de agosto de 2008.  
Expositor: “El discurso en cuestión: La afirmación de la ideología señorial en el discurso jurídico castellano bajomedieval (el caso del manuscrito 431 de la Biblioteca Nacional de Madrid)”.
  18. IX Congreso Argentino de Hispanistas “El Hispanismo ante el Bicentenario”, organizado por la Asociación Argentina de Hispanistas, celebrado en la ciudad de La Plata los días 27 al 30 de abril de 2010.  
Expositor: “La glera de Burgos: el poder simbólico del espacio en la historiografía medieval”.
  19. Ciclo de Conferencias “Temas y motivos en la literatura, la reflexión científica y las artes en el mundo hispánico desde la temprana Edad Media hasta el siglo XX: calas y proyecciones”. Buenos Aires, noviembre de 2010.  
Expositor: “Ante la ley. Derecho y poder político en la crisis castellana bajomedieval”.
  20. IV Congreso Internacional de Letras “Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario”, organizado por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, celebrado en la ciudad de Buenos Aires los días 22 al 27 de noviembre de 2010. Expositor: “Micronarración y derecho. El caso de la *fazaña* medieval”.
  21. VIII Congreso Internacional Orbis Tertius “Literaturas compartidas”, Organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, celebrado en La Plata los días 7, 8 y 9 de mayo de 2012.  
Expositor: “El espacio de la ley. Configuraciones narrativas del espacio en la fazaña castellana bajomedieval”.
  22. Jornadas en Homenaje a don Claudio Sánchez Albornoz. “Tradición y continuidad” organizada por el Centro Argentino de Estudios Históricos "Don Claudio Sánchez Albornoz" - Seminario de Edición y Crítica Textual "Dr. Germán Orduna" (CONICET) y celebrada en Buenos Aires el 17 de julio de 2012.  
Expositor: “Figuras del lector modelo en la historiografía castellana bajomedieval. Los 'castellanos' en la *Crónica de Pedro y Enrique* de Pedro López de Ayala”.
  23. V Congreso Internacional de Letras “Transformaciones Culturales: Debates de la Teoría, la Crítica y la Lingüística” , organizado por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, celebrado en la ciudad de Buenos Aires los días 27 de noviembre al 1 de diciembre de 2012. Expositor: “Organización del material e identidad tipológica del Ms 431 BNM”.
  24. Jornada Internacional “Le sommeil dans la littérature et les arts en Espagne. Langue, fiction et création”, organizado por Université Bordeaux 3 - Michel de Montaigne - Universidad de Buenos Aires, celebrado en la ciudad de Buenos Aires el 12 de abril de 2013.

- Expositor: “El motivo del sueño en el *Libro del caballero Zifar*”
25. Conferencia como profesor invitado en la Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, 27 de septiembre de 2013 en la ciudad de Bordeaux.  
Título de la conferencia: “L'auteur, l'Histoire, le texte: objets et pratiques des études littéraires”.
  26. XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, organizado por la Asociación Internacional de Hispanistas, celebrado en Buenos Aires del 15 al 20 julio de 2013.  
Expositor: “Los usos del relato. La fazaña castellana en la Historia y el Derecho”.
  27. Jornada Internacional “Autour de l’auteur”, celebrada el 4 de octubre de 2013 en Bordeaux, organizadas por la Université Bordeaux 3 - Michel de Montaigne y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.  
Expositor: “Problemas metodológicos a partir de un código facticio. Identidad tipológica e identidad política del texto”.
  28. X Congreso Argentino de Hispanistas. Debates actuales del Hispanismo. Balances y desafíos, celebrado en Santa Fe del 20 al 23 de mayo de 2014, organizado por la Asociación Argentina de Hispanistas.  
Expositor: “Agentes de poder y agentes de saber en el Libro de los Estados de don Juan Manuel”
  29. IX Jornadas Internacionales de Iustitia et Iure - Figuras de la causalidad en la Edad Media y el Renacimiento, celebradas en Buenos Aires del 11 al 13 de agosto de 2014, organizadas por la Facultad de Derecho de la Universidad Católica Argentina.  
Expositor: “La razón nobiliaria: la causalidad en la fazaña medieval”.
  30. XI Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Discursos sobre el viaje en la Edad Media Hispánica. Escrituras y transmisión, celebradas en Buenos Aires del 20 al 22 de agosto de 2014, organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina.  
Expositor: “Los Nombres de la Ley. Identidad y autoridad en la fazaña castellana”.
  31. "En muchas guisas et en muchas maneras": variación y mutación en la cronística medieval castellana. Mesa redonda organizada por el Seminario de Edición y Crítica Textual "Dr. Germán Orduna" (CONICET) el 10 de diciembre de 2014.  
Expositor: “Historiografía y poética: una aproximación”.
  32. I Jornadas Interdisciplinarias de Estudios Medievales, organizadas por el Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, del 29 al 31 de octubre de 2014.  
Expositor: “La fazaña castellana en la historia y el derecho”.
  33. XVI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, organizado por la Universidad de Porto y la AHLM, del 21 a 25 de septiembre de 2015.  
Expositor: “Elementos sobrenaturales en el Poema de Alfonso XI: manifestaciones y funciones”.
  34. IV Workshop Internacional Catena Historiae. “Nos limites da historiografia / En los límites de la historiografía”, organizado por la Universidad de Lisboa, el 28 de septiembre de 2015.  
Expositor: “Historiografía y Derecho. Un estudio de caso”.
  35. XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXV Curso de Actualización en Historia Medieval, organizadas por la Sociedad Argentina de Estudios Medievales, del 5 al 7 de septiembre de 2016.  
Expositor: “Los fundamentos retóricos del poder en la Baja Edad Media Castellana”.
  36. 4th Annual “Estoria de Espanna Digital” Colloquim, organizado por la Universidad de Birmingham, del 13 al 15 de septiembre de 2016.  
Expositor: “La fazaña castellana en el siglo XIV: una respuesta *exemplar* al proyecto jurídico alfonsí”.

37. Coloquio Internacional “Política y Derecho”, organizado por la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, el Iibicrit (Conicet) y el Imhicihu (Conicet), 6 y 7 de junio de 2017.  
Expositor: “La fazaña castellana: exemplum, excepción y afirmación soberana”.
38. XII Jornadas de Literatura Española Medieval, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, del 23 al 25 de agosto de 2017.  
Expositor: “Patrones de configuración del relato en la \*Historia hasta 1288 dialogada”.
39. VI Congreso Internacional Celehis de Literatura, organizado por el Centro de Letras Hispanoamericanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, del 6 al 8 de noviembre de 2017.  
Expositor: “Historia y relatos legendarios en la \*Historia hasta 1288 dialogada”.
40. Coloquio Internacional “Hispanomedievalismo y crítica textual: 40 años del Secrit (1978-2018)”, organizado por el Seminario de Edición y Crítica Textual (Conicet), del 9 al 11 de mayo de 2018.  
Expositor: “La narrativa histórica medieval castellana de inspiración nobiliaria. Estudio formal e ideológico”.
41. Programa I Jornadas Prof. Lengua y Literatura de la Universidad General Sarmiento, 3, 5, 6 y 7 de diciembre 2018.  
Expositor: “Emancipación y deseo en *La Celestina*”.
42. Workshop organizado por la Cátedra de Literatura Española III a cargo del Dr. Marcelo Topuzian, el 13 de diciembre de 2018.  
Expositor: “Soberanía y ejemplaridad: apuntes sobre derecho, historiografía y retórica en la Baja Edad Media castellana”
43. II Jornadas Interdisciplinarias sobre Plena y Baja Edad Media. Individuo, Persona, Sujeto: categorías en emergencia, realizadas el 26 de septiembre y 3 de octubre de 2019 organizadas por el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.  
Expositor: “La subjetividad nobiliaria en la Castilla del Trescientos: identidades políticas y su anclaje en el discurso jurídico e historiográfico”.
44. Coloquio Internacional “El legado de un maestro: la obra de Germán Orduna veinte años después”, Buenos Aires, 12 y 13 de diciembre de 2019. Organizado por el Seminario de Edición y Crítica Textual “Dr. Germán Orduna”.  
Expositor: “Historia, ejemplaridad y novelización en las *Crónicas* del canciller Pero López de Ayala”.
45. “La Edad Media desde la Interdisciplinariedad: Problemas y propuestas metodológicas”. Webinar Internacional on line organizado por el Centro de Estudios Históricos de la Universidad de Mar del Plata, la Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado de la Universidad de La Laguna (España) y el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, del 24/11 al 4/12 de 2020.
46. “Derecho y Literatura y Literatura y Derecho. La interdisciplina desde cada disciplina”, conferencia organizada por el Dr. Jorge Roggero en el marco del Seminario Permanente de Investigación en Derecho y Literatura del Instituto de Investigaciones Jurídicas y Sociales “Ambrosio L. Gioja” de la Facultad de Derecho (Universidad de Buenos Aires). Transmitido en vivo el 8 de julio de 2020.

## 6. Publicaciones

### 6.1. Libros

1. *Libro de los Fueros de Castiella y otros textos contenidos en el manuscrito 431 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, Buenos Aires: Incipit, 2016, CLIV + 320 páginas. Edición y estudio introductorio. ISBN: 978-987-25253-4-7.

### 6.2. Capítulos de libro:

1. “La subjetividad nobiliaria en la Castilla del Trescientos”, en Carolina Fernández (ed.), *Individuo, Persona, Sujeto en la Edad Media: una categoría en emergencia*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en prensa.
2. “Lo sobrenatural en el *Poema de Alfonso XI*”, en José Carlos Roberto Miranda (org.), *En Doiro Antr'o Porto e Gaia. Estudos de Literatura Medieval Ibérica*, Porto: Estratégias Criativas, 2017, 577-586. ISBN: 978-989-84593-4-3.
3. “La razón nobiliaria: la causalidad en la fazaña castellana”, en Laura Corso, M. Jesús Soto, Concepción Alonso del Real (editoras), *Figuras de la causalidad en la Edad Media y el Renacimiento*, Pamplona: Universidad de Navarra, 2017, 245-257. ISBN: 978-84-313-3181-8.
4. “Los usos del relato. La fazaña castellana en la Historia y el Derecho”, en Leonardo Funes (ed.), *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2016, pp. 201-208. ISBN: 978-84-16467-19-8.
5. “Agentes de poder y agentes de saber en el Libro de los estados de don Juan Manuel”, en Germán Prósperi (coord.), *Debates actuales en el Hispanismo. Balances y desafíos críticos*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. Facultad de Humanidades y Ciencias, pp. 678-689. ISBN: 978-987-692-106-0
6. “La función narrativa del sueño en el *Libro del cavallero Zifar*”, en Marta Lacombe (ed.), *Le sommeil dans la littérature et les arts en Espagne. Langue, fiction et création*. Bordeaux: PUB – Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, pp. 61-68. ISBN : 978-2-86781-970-4.
7. “Naturaleza semiótica del universo amoroso. El caso del *Libro de buen amor*”, en Leonardo Funes y Martín Ciordia (editores), *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*. Buenos Aires: Colihue, 2012, pp. 73-97. ISBN: 978-950-563-417-0.
8. “Ascasubi y el Bicentenario”, en Susana Cella (editora), *Del Centenario al Bicentenario. Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes – Centro Cultural de la Cooperación, 2010, 64-79. ISBN: 978-987-1650-08-8.
9. “Consideraciones teóricas en torno a la textualidad medieval. El caso del manuscrito 431 de la Biblioteca Nacional de Madrid”, en Lía Galán y Gloria Chicote (editoras), *Diálogos Culturales*, La Plata, Editorial de la Universidad de La Plata, 2009, 481-491. ISBN: 978-950-34-0611-3
10. “Lectura, escritura e intención del texto en el *Libro de buen amor*: ‘Bueno es jugar fermoso, echar alguna cobierta’” (656c), en Mariana Genoud de Fourcade y Gladys Granata de Egües (editoras), *Unidad y multiplicidad. Tramas del hispanismo actual*, Mendoza, Zeta Editores, Tomo III, 2009, 358-364. ISBN: 978-987-9126-58-5.
11. “Principios narrativos en el origen del derecho castellano: el caso del manuscrito 431 de la Biblioteca Nacional de Madrid”, en Daniel Altamiranda y Esther Smith (editores), *Creación y proyección de los discursos narrativos*, Buenos Aires, Dunken, 2008, 527-532. ISBN: 978-987-02-3274-2.



12. “Erótica textual y perspectiva lúdica en el *Libro de buen amor*”, en Carlos Heusch, ed., *Libro de buen amor de l’archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 81-96. En colaboración con el Dr. Leonardo Funes. ISBN: 2-7298-2534-7.

### 6.3. Artículos y reseñas en revistas:

1. “Las batallas de Atapuerca y la reelaboración novelesca de la historia”. *Magnificat Cultura i Literatura Medievalls*. Valencia: Universitat de València. [En prensa]. ISSN: 2386-8295.
2. “‘A mí me sé conocer’: Autoconocimiento, deseo y subjetividad femenina en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*”, *eHumanista*, 43: 365-375. ISSN: 1540 5877.
3. “Los fundamentos retóricos del poder en la Baja Edad Media: el caso de la fazaña castellana”, *Calamus. Revista de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales*, 2: 197-219, 2018. ISSN: 2545-627X.
4. “Patrones de configuración del relato en la *\*Historia hasta 1288 dialogada\**”, *Letras*, 78.2: 157-169, 2018. ISSN: 0326-3363.
5. “Los nombres de la ley. Identidad y autoridad en la *fazaña castellana*”, *Letras*, 72.2: 155-166, 2015. ISSN: 0326-3363.
6. “Punto de vista y variación: la configuración del saber en el *Libro de los estados* de don Juan Manuel”, *Voz y Letra*, 24.1: 133-152, 2014. ISSN: 1130-3271.
7. “A viva voz. La fuerza jurídica del relato en la fazaña castellana bajomedieval”, *Studi Ispanici*, 39: 41-50, 2014. ISSN: 0585-492X.
8. “La mirada de los nobles. Figuras del lector modelo en la *Crónica de Pedro I y Enrique II de Pero López de Ayala*”, *Incipit*, 32-33, 2012-2013. ISSN: 0326-0941.
9. “El código como entidad unitaria: apuntes para la edición crítica del manuscrito 431 de la Biblioteca Nacional de Madrid”, *Estudios de Historia de España*, 15, 2013, 105-130. ISSN: 0328-0284.
10. “Hacia un concepto de tiempo en el Romancero Viejo castellano”, *Revista de Literatura Medieval*, 27, 2013, 277-299. ISSN: 1130-3611.
11. “La configuración del espacio en la historiografía castellana bajomedieval. Una microlectura”, *Estudios de Historia de España*, 13, 2011, 131-147. ISSN: 0328-0284.
12. “Derecho, narración y racionalidad jurídica. El caso de la *fazaña medieval*”, *Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho*, 22, junio 2011, 162-189. Disponible en <http://ojs.uv.es/index.php/CEFD/article/view/908/433>. ISSN-e: 1138-9877.
13. “Los usos del pasado. Historia, derecho y narración en la *Crónica de Pedro I y Enrique II de Pero López de Ayala* y una colección de fazañas castellanas”, *e-Spania* [on-line], 10, diciembre 2010. Disponible en <http://e-spania.revues.org/20164>. ISSN-e: 1951-6169.
14. “El discurso en cuestión: La afirmación de la ideología señorial en el discurso jurídico castellano bajomedieval (el caso del manuscrito 431 de la Biblioteca Nacional de Madrid)”, *Letras. Studia Hispanica Medievalia*, 61-62, vol. II, 2010, 311-318. ISSN: 0326-3363.
15. Nota-reseña de Zubillaga, Carina. *Antología castellana de relatos medievales. Edición y estudio del Manuscrito h-I-13 de San Lorenzo del Escorial*. Buenos Aires: Dunken, 2008, CLXXXIX + 460 páginas. Publicada en *Letras. Studia Hispanica Medievalia*, 61-62, vol. II, 2010, 341-343. ISSN: 0326-3363.
16. Nota-reseña de Funes, Leonardo, 2009. *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 160 páginas. ISBN: 978-84-92613-11-3. Publicada en *Revista de Literatura*, 144 (julio-diciembre), 2010, 585-589.
17. Reseña de Moran, J.C. y colaboradores, 2006. *Proust ha desaparecido*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 265 págs. ISBN 987-574-071-3, en *Revista de Filosofía y Teoría Política*, 39, 2008, 143-148. ISSN: 0328-6223.
18. “Historia y ficción en el *Poema de Mio Cid*. Hacia un concepto de tiempo en la épica española”, en *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*, 10, 2007, 193-202. ISSN: 1515-1115.

19. Reseña de Steven Kirby y Eric Nailor (eds.). Juan Ruiz, *El libro de buen amor*, Hispanic Seminars of Medieval Studies, New York, 2004. CD-ROM, en *Incipit*, XXVII, 2007, 369-370. ISSN: 0326-0941.
20. Reseña de Francisco Bautista, *El relato historiográfico: textos y tradiciones en la España medieval*, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, vol. 48, pp. 181. ISBN 0-902238-15-9, en *Incipit*, XXVII, 2007, 359-363. ISSN: 0326-0941.
21. “En torno al *Poema de Mio Cid*. Poeticidad de la historia. Historicidad del Poema”, en *Letras. Studia Hispanica Medievalia*, VII, 2006, 285-292. ISSN: 0326-3363.
22. Reseña sobre Phillip B. Thomason, *El Coliseo de la Cruz 1736–1860: estudios y documentos*. Fuentes para la historia del teatro en España. Woodbridge: Tamesis, 2005, en *Hispanic Research Journal*, volumen 7, núm. 3, septiembre 2006, pp. 281-282. ISSN: 1468-2737.
23. Reseña de Domingo Ynduráin, *Las querellas del Buen Amor: una lectura de Juan Ruiz*, Salamanca, Seminarios de Estudios Medievales y Renacentistas, 2001. ISBN 84-920305-7-7, en *Incipit*, XXIV (2004), 186-191. ISSN: 0326-0941.
24. “Aira: la vuelta al relato como supervivencia y transformación”, *Espacios*, Nº 30 (noviembre 2003-marzo 2004), 92-94. ISSN: 0326-7946.
25. “Walsh, escritor y militante político. Testimonio de Roberto Baschetti”, *Espacios*, Nº 29 (noviembre 2002-marzo 2003), 17-21. ISSN: 0326-7946.

#### 6.4. Publicaciones en actas de congreso:

1. “El sueño y el fragmento como categorías históricas en el camino hacia la verdad. Walter Benjamin y Marcel Proust: una confrontación”, en *Actas del Congreso Internacional Teorías Críticas de la Literatura y la Lingüística: debates actuales*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2005. CD-ROM.
2. “La erótica del texto en el *Libro de buen amor*”, en Mónica Scarano (coord.), *Actas del II Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, Univ. Nacional de Mar del Plata, 2006. CD-ROM. ISBN 987-544-200-3.
3. “Apertura y estructura dialogal en el Libro infinito de Don Juan Manuel”, en *Actas del Congreso Internacional Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Letras, 2007. CD-ROM. ISBN: 978-950-29-1004-8.
4. “Tmesis y catálisis en la frase proustiana”, en Cecilia Durán y Andrés Herbord (eds.), *Actas de las VI Jornadas de Investigación en Filosofía para Profesores, Graduados y Alumnos 2006*, Tomo I, La Plata, Ediciones Al Margen, 2008, 231-237. ISBN: 978-987-618-034-4.
5. “Érase una vez una ley. Legitimación del discurso histórico y jurídico en la Castilla bajomedieval”, en *Actas del III Congreso Internacional “Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística”*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Letras, 2009. CD-ROM. ISBN: 978-987-1450-53-4.

#### 7. Conocimiento de idiomas:

**Inglés:** Bilingüe

**Francés:** Bilingüe

**Italiano:** Bueno

**Portugués:** Lectura